

НОЧУ ОДПО «Учебно-методический центр УПИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор НОЧУ ОДПО УМЦ УПИ
/ Р. В. Турчанинова /
026604944976 2015г.



Программа дополнительного профессионального образования

КОМПОЗИЦИЯ РИСУНКА
для поступления в вуз

Екатеринбург
2015

ПРИНЯТО
НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
НОЧУ ОДПО «Учебно-методический центр УПИ»
Протокол № 1 от « 01 » 06 2015г.

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана для слушателей, имеющих начальную художественную подготовку, или не имеющих художественной подготовки.

Цель программы: программа необходима для подготовки слушателей, желающих поступить в УрФУ на специальности «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», т.к. проведение экзамена по спец предмету имеет своеобразные художественные языковые особенности, которые необходимо донести до поступающих на творческую специальность.

Подготовка к экзамену по композиционному рисунку проводится как практические занятия, на которых, в зависимости от уровня подготовки группы, преподаватель вносит коррективы в программу, особо уделяя внимание тем темам, в которых слушатели испытывают затруднения.

Основная задача программы: помочь подготовке слушателей к сдаче специфического экзамена по композиционному рисунку.

Рекомендуется проведение занятий не реже одного раза в неделю, по четыре академических часа, для занимающихся по ста четырех часовой программе, или ежедневные занятия по четыре академических часа при краткосрочной подготовке, рассчитанной на сорок часов.

Уровень подготовки, обучающихся композиционному рисунку, к моменту поступления в ВУЗ должен соответствовать уровню художественной школы. Обучающийся должен свободно разбираться в понятиях композиция натюрморта, линейно-конструктивное построение предметов быта, геометрических тел.

Формой контроля, над подготовкой слушателей, является проведение контрольных работ в конце каждого семестра, для группы, полного обучения, и проведение контрольной работы в конце обучения для краткосрочной группы. Целью проведения контрольной работы является выяснение степени подготовленности слушателя к вступительному экзамену. Выполнение учебных задач должны соответствовать требованиям, предъявляемым при поступлении в вуз.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план одногодичного обучения слушателей

№ Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
		теор. занятия	практ. занятия
1. Введение	1	1	
2. Правила восприятия формы на плоскости: а) точка; б) линия; в) пятно.	3	1	2
3. Основы композиции: а) равновесие; б) единство; в) композиционный центр	4	1	3
4. Средства гармонизации композиции. а) ритмы; б) контрасты, нюансы; в) пропорции; г) масштаб.	4	1	3
5. Рисунок куба и конуса.	4		4
6. Построение цилиндра.	4		4
7. Построение шара.	4		4
8. Композиционный рисунок. Соединение в одной композиции двух геометрических форм.	4	2	2
9. Рисование предметов сложных форм. а) построение бидона б) построение кувшина в) построение корытца г) построение сита д) построение чайника	4	1	3
10. Рисунок-натюрморт из двух предметов быта	4		4
11. Натюрморт из двух геометрических форм	4		4
12. наброски предметов быта	4		4
13. Построение предметов крупных форм (ведро, кадка, таз, метла), их соединение в одной композиции.	4		4
14. Натюрморт из предметов сложных форм, 2-3 предмета.	4		4
15. Натюрморт из 3-х предметов быта	4		4
16. Композиционный рисунок из 3х предметов быта.	4		4
17. Натюрморт из 3-х геометрических форм.	4		4

18.Композиционный рисунок из 3-х геометрических форм.	4		4
19. Рисунок драпировки.	4		4
20. Композиционный рисунок. Натюрморт с драпировкой.	4		4
21. Натюрморт с овощами, фруктами (цветами, осенними листьями, ветками дерева).	4		4
22. Натюрморт из 4-х предметов быта	4		4
23.Композиционный рисунок из 4-х геометрических форм.	4		4
24. Композиционный рисунок из 5-ти предметов геометрических форм.	4		4
25. Композиционный рисунок из 5-ти предметов быта.	4		4
26. Композиционный рисунок - натюрморт.	8		8
Итого:	104	7	97

Учебно-тематический план ускоренных подготовительных курсов

№ Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
		теор. занятия	практ. занятия
1.Введение	1	1	
2. Правила восприятия формы на плоскости: а) точка; б) линия; в)пятно.	1	1	
3. Основы композиции: а) равновесие; б) единство; в) композиционный центр	2	1	1
4. Средства гармонизации композиции. а) ритмы; б) контрасты, нюансы; в) пропорции; г) масштаб.	2	1	1
5. Рисунок куба и конуса.	2		2
6. Построение цилиндра.	2		2
7. Построение шара.	2		2
8.Композиционный рисунок. Соединение в одной композиции	4	1	3

двух геометрических форм.			
9. Рисование предметов сложных форм. а) построение бидона б) построение кувшина в) построение корытца г) построение сита д) построение чайника	4	1	3
10. Композиционный рисунок из 3х предметов быта.	4		4
11. Натюрморт с овощами, фруктами (цветами, осенними листьями, ветками дерева).	4		4
12. Композиционный рисунок из 5-ти предметов геометрических форм.	4		4
13. Композиционный рисунок - натюрморт.	8		8
Итого:	40	6	34

3. Содержание курса

1. Введение	
2. Правила восприятия формы на плоскости: а) точка; б) линия; в) пятно.	Выполнение композиционных упражнений. Формат каждого упражнения 15x15см. Материал: тушь, перо. Учащиеся, по требованию педагога, выполняют помимо работ, выполненных в мастерских, и домашние задания-наброски.
3. Основы композиции: а) равновесие; б) единство; в) композиционный центр.	Выполнение композиционных упражнений. Формат каждого упражнения 15x15см. Материал: тушь, перо.
4. Средства гармонизации композиции. а) ритмы; б) контрасты, нюансы; в) пропорции; г) масштаб.	Каждый рисунок начинается учащимся с композиционного наброска, основное задание начинается после одобрения педагогом композиции предложенной в наброске. По вышеизложенным пунктам учащиеся выполняют серии упражнений. Освоение материала идет на практических занятиях. Материалы: тушь, гуашь, перо, маркер черный, бумага, карандаш, формат А-4.
5. Рисунок куба и конуса.	Линейно - конструктивное решение с элементами тональной разработки.
6. Построение цилиндра.	Линейно - конструктивное решение.

7. Построение шара.	Рисунок с построением теней. Тональная разработка
8. Композиционный рисунок. Соединение в одной композиции двух	Линейно - конструктивное решение
9. Рисование предметов сложных форм. а) построение бидона б) построение кувшина в) построение корытца г) построение сита д) построение чайника	Предметы предлагаются педагогом. На одном формате А-2 размещаются 2-3 рисунка.
10. Рисунок-натюрморт из двух предметов быта	Линейно - конструктивное решение с элементами тона.
11. Натюрморт из двух геометрических форм	Тональное решение.
12. наброски предметов быта	Построение отдельных предметов и натюрморты из 2-3-х предметов.
13. Построение предметов крупных форм (ведро, кадка, таз, метла), их соединение в одной композиции.	Предметы предлагаются педагогом, линейно-конструктивное решение.
14. Натюрморт из предметов сложных форм, 2-3 предмета.	Тональное решение.
15. Натюрморт из 3-х предметов быта	Контрольная работа. Линейно - конструктивное решение.
16. Композиционный рисунок из 3-х предметов быта	Тональное решение.
17. Натюрморт из 3-х геометрических форм.	Тональное Решение.
18. Композиционный рисунок из 3-х геометрических форм.	Линейно - конструктивное решение.
19. Рисунок драпировки.	Линейно - конструктивное решение.
20. Композиционный рисунок. Натюрморт, с драпировкой.	Тональное решение.
21. Натюрморт с овощами, фруктами (цветами, осенними листьями, ветками дерева).	Линейно - конструктивное решение.
22. Натюрморт из 4-х предметов быта	Линейно - конструктивное решение.
23. Композиционный рисунок из 4-х геометрических форм.	Рисунок линейно - конструктивный с элементами легкой тональной разработки.
24. Композиционный рисунок из 5-ти предметов геометрических форм.	Рисунок линейно-конструктивный с элементами легкой тональной разработки.
25. Композиционный рисунок из 5-ти предметов быта.	Линейно - конструктивное решение.
26. Композиционный рисунок - натюрморт.	Контрольная работа. Тренировочный рисунок, с задачами, приближенными к экзаменационным. Время выполнения - 8 часов, линейно-конструктивное решение с легкой тональной разработкой.

В рисунках обращать внимание на линейно-конструктивные задачи:

- композиция предметов в листе;
- постановка на плоскость стола;
- взаимодействие предметов, их соразмерность;
- пропорции в предметах, анализ формы;
- перспективное сокращение;
- до сдачи рисунка педагогам необходимо сохранять линии сквозного построения предметов;
- с помощью насыщенности линий выявить их плановое размещение в пространстве;
- легкая тональная разработка условна, помогает выявить объем предметов, а не является главной задачей рисунка, вместе с тем рисунок не должен напоминать сухой чертеж.

4. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной Слушатель после прохождения курса должен обладать следующими навыками:

- составление композиции из различных предметов;
- способность компоновать ее в листе;
- умение с помощью рисунка анализировать форму предметов, выявляя составляющие ее простейшие геометрические объемы.

После прохождения курса работа слушателя должна соответствовать уровню экзаменационного рисунка:

- тематическим подбором предметов;
- компоновкой предметов в листе;
- композиционной организацией объемов (соотношением объемов);
- линейно - пространственным, сквозным, перспективным построением предметов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации данного курса обучения необходимы:
специализированные мастерские
мольберты, по одному, на обучающегося
деревянные планшеты для бумаги, формата А-2, по одному, на обучающегося
электроосвещение
наглядные пособия

6. Список литературы

Основная:

- 1 Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1990
- 2 Баррингтон Барбер Искусство рисунка. - М.: АСТ - Астрель, 2004
- 3 Основы рисования / под. ред. Г.Алберга, Р.Вульфа - Мн.: ООО По пурри, 2001
- 4 Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
- 5 Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
- 6 Вотагин В. Изображение животных. М., 1957
- 7 Георг Клебер Полный курс рисунка обнаженной фигуры. Для студентов ВУЗов. - М.: АСТ - Астрель, 2004

- 8 Роберт Беверли Хейл Изображение человеческой фигуры. Мастер класс. Курс лекций. - Мн.: ООО Попурри, 2003

Дополнительная:

- 1 Герси Г. Шедевры немецкого Возрождения (альбом). М., 1984
- 2 Ганс Гольбейн. Альбом. Рисунки. - Прага, 1968.
- 3 Дейнека А. А. Учитесь рисовать. - М.: АХ СССР, 1961.
- 4 Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М.: Просвещение, 1982.
- 5 Сидоров А.А. Рисунки русских мастеров. Вторая половина XIX века. М.: АХ СССР, 1974.
- 6 Сидоров А.А. Рисунки старых русских мастеров. - М.: АХ СССР, 1974

7. Сведения об авторе

Заявитель: НОЧУ ОДПО «Учебно-методический центр УПИ»
Аплеснина Ольга Ивановна - член Союза художников России, художник-график, дизайнер, искусствовед.

доцент кафедры культурологии и дизайна УрФУ.

Художник-график, дизайнер, искусствовед.

Педагогический стаж: 15 лет.

Телефоны: рабочий – 375-93-24, домашний – 374-60-90.

Домашний адрес: 620078 г. Екатеринбург, ул. Педагогическая, д.23, кв. 7.

8. Аннотация

Данная программа разработана для слушателей, имеющих начальную художественную подготовку, или не имеющих художественной подготовки.

Цель программы: программа необходима для подготовки учащихся, желающих поступить в УрФУ на специальности «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», т.к. проведение экзамена по спец предмету имеет своеобразные художественные языковые особенности, которые необходимо донести поступающим на творческую специальность.

Подготовка к экзамену по композиционному рисунку проводится как практические занятия, на которых, в зависимости от уровня подготовки группы, преподаватель вносит коррективы в программу, особо уделяя внимание тем темам, в которых слушатели испытывают затруднения.

Основная задача программы: помочь подготовке слушателей к сдаче специфического экзамена по композиционному рисунку в УрФУ.